

**Организационно-методический центр - обособленное подразделение  
МБУК «КДЦ» Грайворонского городского округа**

**ЦКР с. Головчино**

# **ПОРТФОЛИО**

**«Народного самодеятельного коллектива» -  
вокального ансамбля «Дежавю»**

**2023 год**

Организационно-методический центр - обособленное подразделение  
МБУК «КДЦ» Грайворонского городского округа

ЦКР с. Головчино



**«Народный самодеятельный коллектив» -**

**вокальный ансамбль**

**"Дежавю"**

*Руководитель: Мороз Ольга Николаевна*

## **Материалы для обобщения опыта творческой деятельности коллектива**

### **1. Общие сведения о руководителе**

Мороз Ольга Николаевна, 1978 года рождения, имеет высшее образование.  
Закончила:

- БелГУ по специальности «Государственное и муниципальное управление», квалификация - «Менеджер», 2014 г.;
- БелГУ по специальности «Дошкольная педагогика и психология», квалификация - «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии», 2005 г.;
- Белгородское музыкальное училище им С.А. Дегтярева по специальности «Фортепиано», квалификация «Преподаватель фортепиано», 1997 г.;
- Белгородское музыкальное училище им С.А. Дегтярева по специальности «Сольное пение», квалификация «Солист хора, ансамбля», 2000 г.

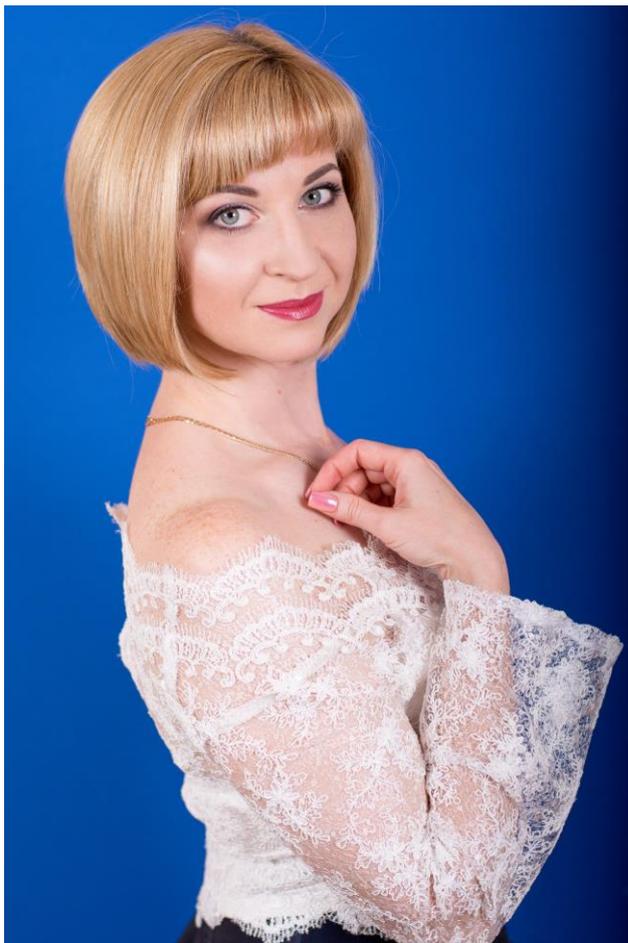
Кроме имеющихся специальных образований, Ольга Николаевна систематически расширяет уровень своих знаний, принимает участие в семинарах, мастер-классах, конференциях, проходит курсы повышения квалификации, занимается самообразованием. Ведет широкую общественную деятельность, является членом Общественного совета Грайворонского городского округа, членом совета МБОУ «Головчинская СОШ с УИОП».

Общий стаж работы в культуре - 28 лет. Стаж работы с коллективом - 16 лет.

Музыкант, преподаватель по вокалу и вокалист, Ольга Николаевна проводит целенаправленную работу с одарёнными детьми и молодёжью. Она является руководителем народного самодеятельного коллектива – ансамбля «Дежавю», образцового коллектива – ансамбля «Незабудки», детских коллективов-спутников «Веснушки» и «Фасольки», участники которых неоднократно становились победителями и призёрами областных, всероссийских и международных конкурсов. Среди их достижений – победы и призовые места в открытом зональном конкурсе юных вокалистов «Поющая

свирель», областном конкурсе народного творчества «Белгородский карагод», областном конкурсе среди творчески одарённых детей «Звёздочки Белогорья», Межрегиональном конкурсе народного творчества «Зори Черноземья», Всероссийском конкурсе-фестивале «Музыкальные россыпи», Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Южная звезда» и других. Коллективы успешно представляют муниципалитет на областных уличных фестивалях «Белгородское лето» и «Вареники».

2.



### **3. Описание опыта работы коллектива.**

Ольга Николаевна является руководителем коллектива с 2007 года. За это время коллектив 5 раз успешно проходил подтверждение звания «Народный самодеятельный коллектив».

Программа коллектива всегда отличается разножанровыми произведениями. Это народные песни, такие как «Эх пой, девка, стой», «Ой, то не вечер», стилизованный фольклор – «Ой, со вечера», «Гуляю, гуляю». Очень много в репертуаре песен 60-70-х годов в современной обработке - «Человек из

дома вышел», «Стою на полустаночке», «По Ангаре». Большую часть репертуара составляют произведения современной эстрады - «Территория сердца», «Пташечка», «Посмотри, какая красивая». Особое место занимают песни патриотической направленности и песни военных лет – «Это Русь», «Мой край – моя Родина», «Россия – это мы», «Над землёю туманы», «Поклонимся великим тем годам» и другие.

**Работа с коллективом** осуществляется в формате репетиционных занятий. Репетиции проходятся как для всего ансамбля, так отдельно по группам и по голосам. Во время репетиций участники осваивают технику дыхания, владения регистрами, отрабатывают технические вокальные приёмы. Кроме разучивания партий и освоения навыков ансамблевого пения, ведётся работа по отработке движений на сцене, постановке номера. Многие произведения дополняются театрализацией, хореографическими разводками, сопровождаются движениями. Также участникам прививается навык по правильному использованию микрофона при исполнении.

В целях повышения уровня исполнительского мастерства, участники коллектива совместно посещают концерты других исполнителей и составов. Так в ноябре 2018 и в феврале 2020 года посетили концерт арт-группы «Soprano», в 2023 году посетили отчетные концерты Белгородских учреждений культуры – МБУК «Дворец культуры Энергомаш» и ГЦНТ «Сокол».

За 15 лет в звании «Народный» коллективом было освоено более 100 произведений, проведено более 30 отчётных концертов перед населением, которые смогли посетить более 20 тысяч зрителей. Это концерты в зрительных залах учреждений культуры Грайворонского округа, концерты на открытых летних площадках, выездные концертные программы по улицам села и муниципалитета. Кроме самостоятельных концертов, ансамбль принимал участие практически во всех мероприятиях и концертных программах, приуроченных к важным датам округа, государственным и профессиональным праздникам.

Для взаимодействия с участниками создана группа в WhatsApp, где проходит теплое дружеское общение между участниками, обсуждается репертуар, происходит обмен мнениями о предстоящих и прошедших выступлениях.

**Новым форматом** в работе стало создание коллективом «Дежавю» видеоткрыток к профессиональным праздникам, таким как День медика, День социального работника, День учителя, участие в онлайн концертах, участие в онлайн-акциях.

#### **4. Практика концертно-творческой деятельности**

На протяжении многих лет «Дежавю» имеет высокий уровень исполнительского мастерства, является многократным победителем и Лауреатом областных, Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей, постоянным участником муниципальных мероприятий, принимает активное участие в мероприятиях областного уровня – «Белгород вдохновляет», «Белгород в цвету», «Рождественские встречи».

В 2018 году коллектив посетил город Донецк и принял участие в концертной программе, посвященной Дню народного единства, за что был отмечен Благодарственным письмом Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

В 2018 и 2020 гг. состоялся концерт народного коллектива «Дежавю» и народного хореографического ансамбля «Отрада» в ГЦНТ «Сокол» в г. Белгороде. Оба коллектива были высоко оценены зрителями и приглашёнными гостями, в числе которых были и сотрудники Белгородского государственного центра народного творчества.

За годы существования коллектив сменил не один состав участников, но всегда пользовался популярностью у населения. Многие из участников ансамбля продолжают свою творческую деятельность в других городах и коллективах.

## **5. Разработка авторских проектов**

В 2021 - 2022 году ансамбль принимал участие в реализации **проекта «Создание молодёжного центра «ПроДвижение»**, который был направлен на создание условий для расширения спектра и повышения качества культурно-досуговых услуг. Участие в проекте ансамбля заключалось в проведении на территории Головчинского сельского поселения серии выездных концертов для населения по улицам села, а одним из обязательных мероприятий проекта было создание двух комплектов новых сценических костюмов. Ансамбль неоднократно принимал участие в реализации областных творческих проектов, таких как «Белгородское лето», «Белгород в цвету», «Белгород вдохновляет».

Под руководством Мороз О.Н. активно ведётся грантовая и проектная деятельность. За последние три года реализовано 10 проектов, одержано 9 побед в конкурсах на грантовую поддержку. Сумма привлечённых средств составила 6 296 235 руб.

## **6. Вклад руководителя в развитие культуры Белгородской области**

Кроме большой творческой и организационной работы с народным самодеятельным коллективом «Дежавю», Мороз Ольга Николаевна более 17-ти лет работает с образцовым самодеятельным коллективом вокальным ансамблем «Незабудки», он и является коллективом-спутником. В «Незабудках» было выращено уже ни одно поколение солистов и ансамблевых исполнителей, многие из которых Лауреаты и Дипломанты областных, всероссийских и международных конкурсов, есть выпускники вокальных и хоровых-дирижёрских отделений музыкального колледжа, которые сегодня являются сменой взрослого ансамбля. Это участница проекта «Голос Дети» Елизавета Лубяная, выпускница отделения «Сольное академическое пение» Белгородского музыкального колледжа Аминат Алиева, выпускница хорового-дирижёрского отделения Светлана Курбатова, Евгения Смехова, выпускница Воронежского института искусств Ирина Сацик. Как коллектив «Незабудки», так и его солисты являются многократными призерами и победителями Международных, Всероссийских и областных творческих конкурсов и

фестивалей, таких как «Звёздочки Белогорья», «Белгородский карагод», «Жемчужины Белогорья» и других.

Ольга Николаевна ведёт личную творческую деятельность, участвует в муниципальных и областных мероприятиях, конкурсах и фестивалях, имеет звание Лауреата Международных конкурсов. Является автором музыкальных произведений и аранжировщиком песенной музыки.

С 2010 года Ольга Николаевна руководит Антоновским СМДК, который с 2016 года действует как Центр культурного развития села Головчино.

Благодаря высоким организационным качествам О.Н. Мороз на базе ЦКР в течение многих лет проходят фестивали: народного творчества «Успенская ярмарка», бардовской песни «Поющая лира», молодёжного творчества «Краса и гордость Грайворонщины», фестиваль-лаборатория любительских театров «Кинь-Грусть», которому в 2021 году присвоен статус областного. Проект брендового фестиваля «Кинь-Грусть» стал победителем конкурсного отбора инициативных проектов в области культуры на территории Белгородской с суммой грантовой поддержки – 1 млн. рублей.

Кроме того, ЦКР села Головчино стал организатором брендового традиционного состязания «Драчки-задирачки из Казачки», которое проходило в рамках V Международного фестиваля локальной хороводной культуры «Кривые танки с мымрочками». Это одно из самых массовых состязаний в истории округа. В общей сложности в конкурсе участвовало более 150 жителей округа.

Под руководством Мороз О.Н. активно ведётся грантовая и проектная деятельность. За последние три года реализовано 10 проектов, одержано 9 побед в конкурсах на грантовую поддержку. Сумма привлечённых средств составила 6 296 235 руб.

На счету Ольги Николаевны – второе место в XI областном конкурсе «Лучший культработник», неоднократные победы в конкурсе Министерства культуры России на присуждение премии лучшим сельским культурно-досуговым учреждениям и их работникам, губернаторская премия «Творчество.

Мастерство. Успех», грамоты муниципального и областного уровней.

Ольга Николаевна занимает активную гражданскую позицию. В 2018 году выезжала вместе со своим коллективом «Дежавю» в Донецкую народную республику. В 2022 и 2023 годах под руководством О.Н. Мороз силами ЦКР села Головчино были проведены культурно-досуговые мероприятия и концертные программы для военнослужащих, участвующих в СВО.

Пользуется заслуженным авторитетом среди земляков, интересы которых она представляет в Общественной палате Грайворонского городского округа, является членом родительского совета МБОУ «Головчинская СОШ с УИОП». С 2017 года является председателем участковой избирательной комиссии. Оказывает благотворительную поддержку НКО «Храм Спаса Нерукотворного», за что награждена Белгородской митрополией «Юбилейным памятным знаком к 10-летию возрождения Белгородской митрополии».

За большую профессиональную деятельность в 2023 году Ольге Николаевне присвоено звание ***«Заслуженный работник культуры Белгородской области»***.

#### **Грамоты и награждения:**

- 2015 г. - Премия Губернатора Белгородской области «Творчество. Мастерство. Успех»;
- 2016 г. - Благодарственное письмо департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области;
- 2016 г. – Почётная грамота Управления культуры Белгородской области;
- 2017 г. – Благодарственное письмо Губернатора Белгородской области;
- 2018 г. - Благодарность департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области;
- 2018 г. - Благодарственное письмо Министерства культуры Донецкой народной республики;
- 2019 г. – Почётная грамота Управления культуры и молодёжной политики администрации Грайворонского района;

- 2019 г. – Диплом участника XI областного конкурса профессионального мастерства менеджеров культуры «Лучший культработник 2019 года»;
- 2020 г. – Благодарственное письмо главы администрации Грайворонского района;
- 2020 г. Благодарность департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области;
- 2021 г. – Диплом директора ГБУК БГЦТН «За высокое профессиональное мастерство и личный вклад в развитие проектной деятельности учреждения»;
- 2021 г. – Благодарственное письмо главы администрации Грайворонского района «За результативное участие в конкурсе на присуждении субсидий из бюджета Белгородской области»;
- 2022 г. – Благодарность Губернатора Белгородской области «За многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм, большой личный вклад в развитие культуры на территории Белгородской области и в связи с празднованием Дня работников культуры»;
- 2022 г. – Благодарственное письмо Главы администрации Грайворонского городского округа «За активную гражданскую позицию, весомый вклад в развитие солидарного общества Грайворонского городского округа, успешное сотрудничество и результативное участие в проектной деятельности, и в связи с празднованием всемирного Дня НКО»;
- 2023 г. – Благодарность Общественной палаты Белгородской области «За добросовестный труд и большой вклад в развитие гражданского общества, активное участие в деятельности Общественной палаты и в связи с 10-летием образования Общественной палаты Грайворонского городского округа»;
- 2023 г. – Благодарность командования войсковой части 54708 «За оказание помощи в организации праздников, концертов, а также культурно-досуговых мероприятий, культурном воспитании личного состава и всестороннюю поддержку военнослужащих войсковой части, выполняющей специальные задачи по охране и обороне государственной границы Российской Федерации».

*Доклады, открытые занятия*

## Тема методического сообщения:

### «Основные принципы и методы работы в постановке и развитии детских голосов»

1. Понятие о голосовом аппарате.
2. Главные принципы и методы программы вокального обучения.
3. Детский голос.
4. Период мутации голоса

#### 1. ПОНЯТИЕ О ГОЛОСОВОМ АППАРАТЕ

Все органы, участвующие в голосообразовании, в совокупности образуют так называемый голосовой аппарат. В его состав входят: ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Но это не все. В голосообразовании принимает участие и нервная система: соответствующие нервные центры в головном мозге с двигательными и чувствительными нервами, соединяющими эти центры со всеми указанными органами. Из мозга по двигательным нервам к этим органам идут приказы (эфферентная связь). А по чувствительным нервам поступают сведения о состоянии работающих органов (афферентная связь). Органы, участвующие в голосообразовании, являются по сути дела техническими исполнителями приказов, исходящих из центральной нервной системы в результате ее сложной деятельности при пении. Работу органов голосообразования нельзя рассматривать вне связи с центральной нервной системой, которая организует их функции в единый, целостный певческий процесс, являющийся сложнейшим психофизиологическим актом.

В этой связи, вспомним великого русского физиолога И. П. Павлова, который первый стал рассматривать человеческий организм как единое целое, деятельность которого возглавляет, организует и согласовывает центральная нервная система. В основе же всех психических процессов лежат условные рефлексы. Учение Павлова об условных рефлексах открыло возможность для изучения таких сложных процессов, каким является пение. То есть в данном случае можно говорить об условно-рефлекторной основе вокальных навыков, благодаря чему мы можем глубже понять их механизм и усовершенствовать методические пути воспитания певческих голосов.

Так вот воспитание певческого голоса – это и есть выработка тех самых, исключительно правильных, условных рефлексов.

Необходимо знать, что выработка таких рефлексов, довольно длительный процесс, занимающий в зависимости от индивидуальных особенностей воспитуемого, несколько учебных лет.

При этом, главным и основным условием является непрерывный контроль со стороны педагога, который руководит всем процессом воспитания голоса начиная от дыхательных упражнений, продолжая техническими упражнениями и далее разучиванием песенного материала. Не в коем случае нельзя на начальном этапе обучения пускать на самотек какую-либо составляющую, иначе воспитание правильных рефлексов невозможно.

Представляемая мной программа рассчитана на 5 учебных лет, но это только первоначальный опыт, который может получить ребенок, обучающийся в ДШИ, так как нет предела совершенству.

## 2. ГЛАВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип посильной трудности
- принцип воспитывающего обучения,
- научности,
- сознательности
- индивидуального подхода;
- связи с жизнью (с практикой).

В процессе вокального обучения учащийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании и у него формируются, совершенствуются вокально-технические, художественные навыки, но и развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося.

Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений певческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи. В вокальной педагогике принцип научности особенно важен.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Без знания процесса голосообразования, способов воздействия на него, без четкого представления уровня музыкального, вокально-

технического и художественного развития ученика невозможно определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения. Правильность же определения уровня развития ученика зависит от опоры на необходимые объективные научные данные.

Принцип посильной трудности тесно связан с узаконенным в вокальной педагогике принципом постепенности и последовательности. Постепенность и последовательность предполагает обязательное следование от простого к сложному при формировании певческих навыков и освоении учебного материала (упражнений, вокализов, художественных произведений с текстом). Посильная трудность при вокальном обучении по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно неуклонно восходит вверх. И оптимальность повышения ее уровня обеспечивается строгим соблюдением правила постепенного усложнения вокально-технических и художественных навыков, их совершенствования.

Поэтому в методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно-иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию).

### 3. ДЕТСКИЙ ГОЛОС

Голоса детей существенно отличаются от голосов взрослых. Это различие особенно заметно между голосами мальчиков и мужчин. Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и легкостью. Хотя голоса детей и уступают по силе голосам взрослых, но отличаются большей звонкостью и «полетностью». Такие свойства тембра, как серебристость и звонкость, придают детским голосам особую прелесть. Качественные отличия детских голосов связаны с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата и всего растущего детского организма.

Гортань у детей расположена высоко. Она приблизительно в 2—2,5 раза меньше гортани взрослых. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо. Голосовые складки детей коротки, узки и тонки. В толще голосовых складок у ребенка до пяти лет вокальных мышц нет, их место занимает рыхлая соединительная ткань и железы, имеются только мышцы, сближающие голосовые складки. К пяти годам заметны отдельные мышечные пучки вокальных мышц. С этого времени начинается их постепенное развитие. К 11 – 12 годам вокальные мышцы заполняют голосовые складки, оказываются сформированными.

До 9—10 лет у большинства детей при пении голосовые складки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всем диапазоне идет по фальцетному типу, голос состоит только из одного регистра — головного. Голосовые мышцы развиты

недостаточно, диапазон голоса ограничен. В этом возрасте детские голоса имеют приблизительно одинаковый диапазон в пределах первой октавы.

Приблизительно с 9—10 лет по мере развития вокальных мышц, голоса детей обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот. У одних детей на нижних нотах появляются элементы грудного звучания, расширяется диапазон вниз, ниже до  $\text{C}_1$ . У других детей диапазон растет вверх.

Таким образом, голоса детей приблизительно с 10 лет постепенно дифференцируются на два типа: высокие и низкие. К 11—12 годам, голосовые складки заметно увеличиваются, внутри них уже сформированные голосовые мышцы. Крепнут дыхательные мышцы, увеличивается емкость легких. Сила звука возрастает.

#### 4. ПЕРИОД МУТАЦИИ ГОЛОСА

После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. В связи с этим возникают изменения и в голосовом аппарате. Меняется анатомия гортани. Увеличивается просвет трахеи и бронхов, глубина и высота твердого нёба (у мальчиков), развивается подвижность мягкого нёба, изменяется форма ротовой и глоточной полости, увеличивается объем этих полостей. Происходит смена голоса — мутация, т. е. переход детского голоса во взрослый.

Мутация протекает очень различно. Она в значительной степени зависит от развития психики, а также от общего состояния здоровья ребенка и от климатических условий. Детский организм, ослабленный частыми инфекционными и различными общими заболеваниями, мутирует позднее.

В одних и тех же климатических условиях, в зависимости от индивидуальных особенностей организма (от состояния здоровья и, главное, от развития психики) мутация может быть ранней (с 11 лет) или запоздалой (позже 17 лет). Это — отклонения от общей закономерности, аномалии мутации.

Смена голоса у мальчиков и девочек происходит различно. Этот процесс у девочек протекает менее заметно и менее болезненно, чем у мальчиков. У девочек он обычно развивается постепенно, спокойно, в то время как у мальчиков наблюдаются резкие, скачкообразные изменения в голосе. Голоса мальчиков во время мутации понижаются на октаву, чего не происходит с голосами девочек. Формирование взрослого женского голоса происходит в основном на базе крепнущего среднего регистра (первой октавы).

В период полового созревания отмечается быстрый рост гортани. Гортань девочек увеличивается в среднем на  $1/2$ . А гортань мальчиков вырастает на  $2/3$ , резко вытягивается вперед, голосовые складки также соответственно удлиняются. Бурный рост гортани сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям и воспалительными изменениями в них. Эти изменения у мальчиков выражены ярче и потому вызывают более резкие нарушения в голосообразовании.

В мутационном периоде условно различают три стадии: начальную, собственно мутационную и стадию завершения мутации, которые характеризуются определенными признаками. Все признаки мутации выявляются:

- 1) по изменениям в звучании голоса;
- 2) по субъективным ощущениям поющих детей;
- 3) при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии).

Сопоставление данных, полученных тремя указанными способами, дает возможность судить о стадии, особенностях и характере протекания мутации.

Начальная стадия мутации начинается с потери верхних крайних нот. У мальчиков намечаются отдельные новые низкие ноты в малой октаве. Появляется неловкость и покашливание, охриплость и сипота при пении. Портится тембр, возникают тусклые ноты, голос грубеет, постепенно теряет легкость и звонкость. Интонация становится неустойчивой. Повышается голосовая утомляемость. При врачебном осмотре отмечается легкое воспаление в виде покраснения слизистой оболочки гортани и небольшого количества слизи на голосовых складках, вялость их смыкания.

В средней, собственно мутационной стадии все явления прогрессируют. Усилившаяся охриплость и сипота, болезненные ощущения не только затрудняют пение, но и делают его в некоторых

случаях невозможным. Значительно укорачивается диапазон детского голоса. У мальчиков он может сокращаться до нескольких нот. Резко падает сила звука. Значительное укорочение диапазона и резкое падение силы звука являются самыми характерными признаками этого периода. Мутанты обычно поют очень тихо и осторожно, боязливо, невольно щадя свой голосовой аппарат, быстро утомляются. Голоса мальчиков ломаются. Они могут петь двумя голосами: детским и более низким, близким по звучанию к мужскому голосу, делая резкие переходы от одного к другому. При этом голос срывается или, как говорят, «петушит». Срыв голоса в разговорной речи у мальчиков бывает еще до мутации, так как разговорный голос переходит во взрослый раньше.

Голоса девочек становятся грубыми, обретают различные «трескучие» призвуки, отмечается резкая стертость тембра и падение силы звука (беззвучие) на среднем участке диапазона (ми<sub>1</sub> — си<sub>1</sub>; фа ] — до<sub>2</sub>).

В этой стадии при ларингоскопии можно видеть значительные изменения в гортани: сильное покраснение слизистой оболочки гортани и голосовых складок, отечность в области черпаловидных хрящей (задняя стенка гортани), воспаление голосовых складок. Последние оказываются розовыми, покрытыми обильной слизью, иногда отечными, в состоянии несмыкания, особенно в заднем отделе, где видна треугольная щель. В этот период отмечается скачок в росте гортани и голосовых складок. Но резонаторные полости заметно отстают от них. Формирование резонаторных полостей заканчивается позже мутации.

Для третьей, завершающей стадии, характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение. Болезненные ощущения при пении понемногу исчезают, идет на убыль сипота и хрипота. Мальчики привыкают пользоваться новыми нижними нотами, целиком переходят на пение в тесситуре, свойственной мужскому голосу. Диапазон голоса у них расширяется до октавы (ре<sub>м</sub> — ре<sub>1</sub>), иногда и больше. В начале завершающей стадии мутации голоса мальчиков могут быть еще слабыми по силе и неопределенными по тембру. Бывает трудно отличить баритон от тенора.

Стадии мутации у девочек обычно выражены неярко. Их голоса крепнут и обогащаются тембровыми красками быстрее, чем у мальчиков, и потому тип и характер голоса выявляются раньше, хотя голоса еще и не имеют полного диапазона.

Продолжительность мутации подвержена значительным индивидуальным колебаниям: от нескольких месяцев до нескольких лет. Длительность и степень выявленности отдельных стадий мутации также имеют широкие индивидуальные пределы.

При работе с мутантами следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же как нельзя и

искусственно задерживать период пения детским голосом. Как одна, так и другая крайность может нанести существенный вред голосовому аппарату.

## ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнение - это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения.

Все три компонента упражнения: повторяемость, определенная организация и целенаправленность — являются обязательными, но сущность упражнения определяют два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат, т. е. физиологически подготавливают его к предстоящей работе. Поэтому часть урока, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

Сила голоса при исполнении упражнений должна быть средней, в пределах *mf*. Начальные упражнения на центральном участке диапазона нужно петь ровным по силе звуком.

Хорошо активизирует голосообразование у детей пение на стаккато. На отрывистой вокализации дети хорошо осваивают четкую атаку и легкое светлое звучание.

## ПЛАН

открытого занятия руководителя Мороз О. Н.

с солисткой Пономаренко Ириной.

Тема занятия: Работа над дыханием в классе сольного пения на начальном этапе обучения.

Цель занятия: Усвоение и развитие навыка певческого дыхания.

Задачи:

1. Усвоение навыка певческого дыхания в процессе дыхательных упражнений
2. Развитие певческого дыхания в голосовых упражнениях на стаккато и легато, используя поступенные движения и движения по простым интервалам;
3. Закрепить навык распределения дыхания на недлинные фразы.

Ход занятия:

I. Организационный момент:

II. Работа над дыханием в распевочной части урока.

III. Работа над дыханием в произведении на стихи Ю.Энтина и музыку М.Минкова «Песня Синеглазки».

## Заключение.

1. Подводим итоги работы.
2. Даём оценку за работу на занятии.
3. Определяем домашнюю работу.

## Актуальность темы.

Выбранная тема занятия всегда была и будет очень актуальной. В любом пении, будь то эстрадное, народное, классическое, основой является дыхание. Освоение певческого дыхания – это сложный и длительный процесс. Овладеть им непросто даже взрослому человеку, не говоря о ребенке. Процесс постановки дыхания включает в себя сложную психологическую работу, поскольку мозг должен координировать деятельность всего голосового аппарата (гортани, носоглотки, мягкого и твердого неба, языка, губ, органов дыхания...).

При работе с детскими голосами на педагога возлагается огромная ответственность, так как он отвечает не только за то, чтобы научить ребенка пользоваться певческим дыханием, но и за физическое состояние голоса, за его сохранность и безопасность. Работая с голосом ребенка, педагог должен хорошо знать методику преподавания, физиологические особенности голоса на различных возрастных этапах.

Предлагаемое занятие показывает один из вариантов начальной работы по постановке голоса. Основной задачей педагога является то, что обучать пению ребенка надо как бы естественно, используя доступные детскому восприятию примеры и упражнения. Важно подчеркнуть, что к каждому конкретному ребенку должен быть индивидуальный подход, который основывается и на возрастных, и на психологических, и, что особенно важно, на физиологических особенностях строения голосового аппарата.

Все это необходимо педагогу для того, чтобы работа по постановке дыхания, а соответственно по постановке голоса, проходила успешно и продуктивно, исключая тяжелые последствия, которые, к сожалению, иногда имеют место.

Открытое занятие  
по классу сольного пения  
руководителя Мороз О. Н.  
с солисткой Пономаренко Ириной.

Тема занятия: Работа над дыханием в классе сольного пения на начальном этапе обучения.

Цель занятия: Усвоение и развитие навыка певческого дыхания.

Задачи:

1. Усвоение навыка певческого дыхания в процессе дыхательных упражнений
2. Развитие певческого дыхания в голосовых упражнениях на стаккато и легато, используя поступенные движения и движения по простым интервалам;
4. Закрепить навык распределения дыхания на недлинные фразы.

Ход занятия:

I. Организационный момент:

- психологическая настройка солиста;
- активизация внимания;
- корректировка постановки корпуса;
- дыхательные упражнения на активизацию работы диафрагмы.

## II. Работа над дыханием в распевочной части занятия.

Слово руководителя:

Мы знаем, что основа пения - это правильное, хорошо поставленное дыхание. Человек не может существовать без воздуха, и поэтому он дышит. А звук голоса не может быть извлечён без дыхания, но певческое дыхание отличается от обычного. И от того, насколько правильно певец использует это дыхание, зависит качество звучания его голоса.

Диалог :

- Из чего состоит дыхание?
- Ответ солистки.
- Главным образом, дыхание – это вдох и выдох.

Слово руководителя:

У певца вдох должен быть коротким, но глубоким. Выдох же наоборот, гораздо длиннее по времени, но активный и, кроме того, он должен иметь опору.

В пении есть понятие «опертый звук». Для того чтобы ученице стало понятно, как опереть звук, используем упражнение – надувание шарика. При этом, обращаем внимание учащейся на работу диафрагмы.

Технические упражнения:

1. Распевка на одном звуке, при этом учащаяся должна следить за ровностью звука, его непрерывностью. В это время активно включается в работу фонетико- фонематический слух. Кроме этого ученица должно помнить о свободном выдохе;
2. При пении поступенных звуков на легато, обращаем внимание на короткий вдох и свободный выдох на опоре;

### 3. Распевка на стаккато в поступенном движении;

Слово преподавателя.

Распевание на стаккато очень полезно на начальном этапе работы над постановкой дыхания. При правильной пении на стаккато, звук извлекается автоматически. При этом механизм работы органов, участвующих в пении работает естественно и правильно.

Диалог:

- Что такое интервал?

- Ответ солистки

- Чем отличается работа дыхания при поступенном движении звуков от движения по интервалам?

- Ответ солистки

### 4. Работа над интервалами.

Работая над интервалами, следим за качеством звучания голоса и по мере надобности проводим коррекционные работы.

Диалог :

- Голос – это наш музыкальный инструмент.

Чем отличаются голоса друг от друга?

- Певческие голоса различаются по тембру (по окраске). Существует различие по силе звучания голосов, по диапазону.

- С каким музыкальным инструментом по тембру звучания можно сравнить человеческий голос?

- Ответ солистки

- С каким инструментом можно сравнить голос по принципу извлечения звука?

- Ответ солистки

## Слово руководителя

По технике дыхания пение схоже с игрой на духовых инструментах, т.к. основой звука у духовых инструментов является всё то же дыхание.

### III. Работа над дыханием в произведении

на стихи Ю.Энтина и музыку М.Минкова «Песня Синеглазки».

1. Исполнение произведения.
2. Совместный анализ исполнения. Определение положительных моментов и недостатков в исполнении.

Работа над фрагментом составляющим сложность в исполнении.

а) отмечаем, что трудность исполнения припева заключается в длительности фразы, что требует рационального использования выдоха.

б) проговариваем несколько раз фразу на одном дыхании, пытаемся пропеть часть припева на одном выдохе.

в) не расходуем дыхание на согласных звуках, проговариваем согласные короче, как бы сглаживая их.

г) обращаем внимание на то, что сложность дыхания возникает из-за скачков в мелодии. Пропеваем этот кусок как упражнение сначала на стаккато, затем на легато. При этом обращаем внимание на опору звука.

Следим за тем, чтобы внимание учащейся было активно. Несколько раз повторяем упражнение, после чего работаем со словами.

В конце ещё раз исполняем произведение целиком и отмечаем, что улучшилось по сравнению с первоначальным исполнением.

### Заключение.

1. Подводим итоги работы.
2. Даём оценку за работу на уроке.
3. Определяем домашнюю работу: делать дыхательные упражнения, работать над дыханием в произведении, мысленно пропевая мелодию.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

«Общие правила и предостережения в работе над  
постановкой детских голосов»

Руководителя Образцового самодеятельного коллектива-вокального  
ансамбля «Незабудки» ЦКР села Головчино *Мороз О.Н.*

## 1. Краткие сведения о голосовом аппарате.

Все органы, участвующие в голосообразовании, с совокупности образуют так называемый голосовой аппарат. В его состав входят: ротовая и носовая полости, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости.

Голоса детей существенно отличаются от голосов взрослых.

Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой легкостью. Гортань у детей расположена высоко. Она приблизительно в 2-2,5 раза меньше гортани взрослых. Мышцы гортани развиты слабо. Голосовые складки детей короткие, узкие и тонкие. В толще голосовых складок у ребенка до пяти лет вокальных мышц нет, их место занимает рыхлая соединительная ткань и железы, имеются только мышцы, сближающие голосовые складки. К пяти годам заметны отдельные мышечные пучки вокальных мышц. С этого времени начинается их постепенное развитие.

К 11 – 12 годам вокальные мышцы заполняют голосовые складки, оказываются сформированными. До 9 – 10 лет у большинства детей при пении голосовые складки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всем диапазоне идет по фальцетному типу, голос состоит только из одного типа – головного. Голосовые мышцы развиты недостаточно, диапазон голоса ограничен. В этом возрасте детские голоса имеют приблизительно одинаковый диапазон в пределах октавы. Крайние ноты диапазона, особенно до 1-й октавы дети берут с трудом. Приблизительно к 10 годам голоса детей постепенно дифференцируются на высокие и низкие.

## 2. Мутационные изменения голоса.

После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания. В связи с этим возникают изменения и в голосовом аппарате. Происходит смена голоса – мутация, т. е. Переход детского голоса во взрослый. Смена голоса у мальчиков и девочек происходит различно. Этот процесс у девочек протекает менее заметно и безболезненно чем у мальчиков. У девочек он

обычно развивается постепенно, спокойно, в то время как у мальчиков наблюдаются резкие, скачкообразные изменения в голосе.

В период мутации мальчикам петь не рекомендуется, в работе с девочками нельзя форсировать звук, а так же актив работать над развитием диапазона, особенно верхнего регистра.

### 3. Организация начала занятий с детьми.

Учебные занятия с детьми следует начать с организации предварительных условий голосообразования – с установления правильного певческого положения головы и корпуса. Довольно часто дети при пении принимают неестественное положение: запрокидывают голову, напрягают мышцы шеи и лица, поднимают плечи, горбятся и т.п. Все это отрицательно влияет на голосообразование. Неестественное положение головы и корпуса создает такое же положение и органов голосового аппарата. Всякое ненужное сокращение мышц тела вызывает ответное излишнее напряжение мышц голосовых органов. Отсюда, педагогической задачей первых уроков является снятие напряжения мышц тела и установление певческого положения головы и корпуса.

Развитие голоса зависит от того, насколько грамотен и опытен педагог. Он должен очень точно определять удобную tessitura голоса каждого ребенка. Злоупотребление верхними нотами, пение в несвойственной tessiture, форсировка голоса не только нарушают нормальную функцию голосовых органов, но и вызывают их перенапряжение и переутомление, которые могут привести к опасным последствиям. Успешность занятий зависит от правильной их организации. Чтобы создать нужный режим занятий, необходимо учитывать физиологические особенности детей.

### 4. Режимные моменты пения.

Во время пения в активную работу вовлекаются все органы, участвующие в голосообразовании. На них ложится значительная нервно-мышечная нагрузка. Для начинающих петь такая нагрузка непривычна. Положение усугубляется тем, что на первых порах еще нет четкой согласованности в работе отдельных органов. Недостаточная или чрезмерная

активность одних органов может повлечь перенапряжение или нарушение в работе других.

Быстрая утомляемость свойственна начинающим певцам, поэтому режим занятий с ними должен строиться с учётом этой особенности. Первые индивидуальные занятия не должны превышать 20 минут с небольшим перерывом после 5-10 минут пения. Природная выносливость у разных людей различна, недопустимо чтобы ученик уходил с урока с усталым голосом. При первых признаках усталости (по ощущению певца или по звучанию голоса) занятие необходимо прекратить. По мере развития выносливости индивидуальные занятия постепенно увеличиваются до 30 – 45 минут с 2 –3 перерывами по 5 –10 минут в течение этого времени. К детям следует подходить с особой осторожностью, учитывая недоразвитость их голосовых органов, слабость мышц и быструю утомляемость нервной системы.

Все изменения в организме певца так или иначе влияют на его голос. Общее состояние здоровья иногда определяет возможность занятий пением. При некоторых пороках сердца и заболеваниях легких петь нельзя. При всех хронических заболеваниях, вызывающих общую усталость, недомогание и вялость, занятия пением не будут результативны. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец бодр, здоров и в хорошем настроении.

На звучание голоса оказывает влияние и режим питания: как время приёма пищи, так и её качество. Переполненный пищей желудок ограничивает подвижность, свободу движений диафрагмы и тем самым затрудняет певческое дыхание. Петь на сытый желудок трудно.

Очень неблагоприятны для голоса все простудные заболевания. Самое часто простудное заболевание – насморк. Заболевание несерьезное, но неприятно тем, что часто опускается на гортань, когда певец поет. В первый день при насморке голос звучит обычно, но после пения в таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Особенно нехорошо, если простуда сопровождается кашлем. Сам по себе этот симптом не серьезен, но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому, даже небольшой кашель может ухудшить качество звучание голоса. Естественно, что в таких случаях петь не рекомендуется.

Все правила и предостережения должны очень тщательно выполняться в отношении детских голосов. Хрупкий голосовой аппарат ребенка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения со стороны преподавателей. От того, как будет развиваться голос ребенка, и особенно от режима во время мутации, зависит качество взрослого

голоса. Очень бережно надо относиться к тембровым краскам детского голоса, так как красивый тембр может сохраняться и после мутации. После перелома голос обретает новые свойства. Поэтому нередко юноши и девушки, не отличавшиеся хорошими голосами в детстве, оказываются обладателями вполне профессиональных певческих голосов.

Все это обязан хорошо помнить педагог по вокалу. Одним из самых действенных способов охраны детских голосов является вокальное обучение, т.е. овладение певческими навыками, которые обеспечивают развитие не только голосового аппарата, но и его нормальную функцию. Охрана детского голоса в основном сводится:

1. К разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни;
2. К воспитанию правильных певческих навыков;
3. К необходимому режиму во время занятий пением;
4. К выявлению и особому наблюдению за развитием детей с выдающимися вокальными данными.

# *Приложения*

# *Грамоты руководителя*



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

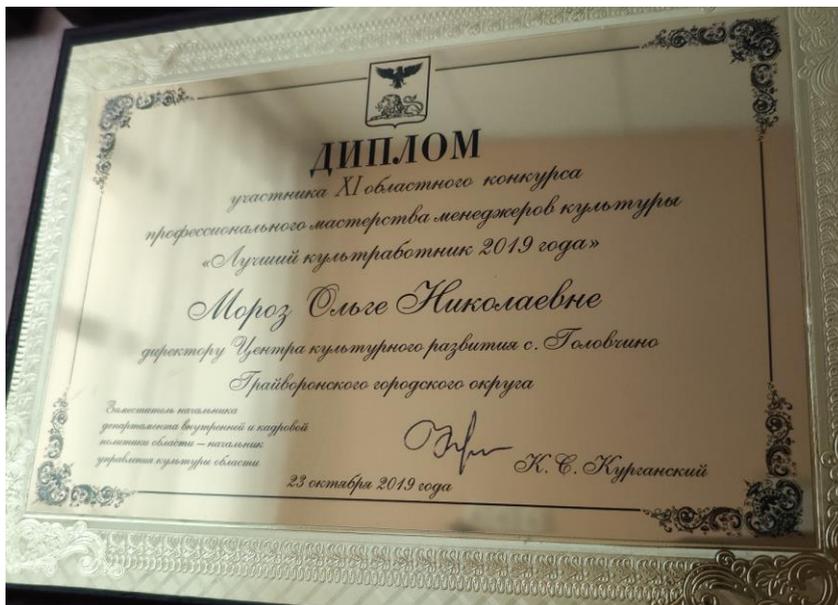
**МОРОЗ**  
**Ольге Николаевне**

директору  
Центра культурного развития  
с. Головчино Муниципального  
бюджетного учреждения культуры  
«Культурно-досуговый центр»  
Трайворонского городского округа

за значительный вклад  
в развитие культуры и искусства  
Белгородской области, многолетнюю  
плодотворную деятельность

Губернатор  
Белгородской области *В.В. Гладков*

2023 год



БЛАГОДАРНОСТЬ  
департамента внутренней и кадровой политики  
Белгородской области



ДИПЛОМ





## СЕРТИФИКАТ

на присуждение ежегодной премии Губернатора области  
клубным и библиотечным работникам  
государственных и муниципальных учреждений культуры

*«Твердость. Мастерство. Упор»*

*Мороз Ольга Николаевна —*



## ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Управления культуры и молодежной политики  
администрации Грайворонского городского округа

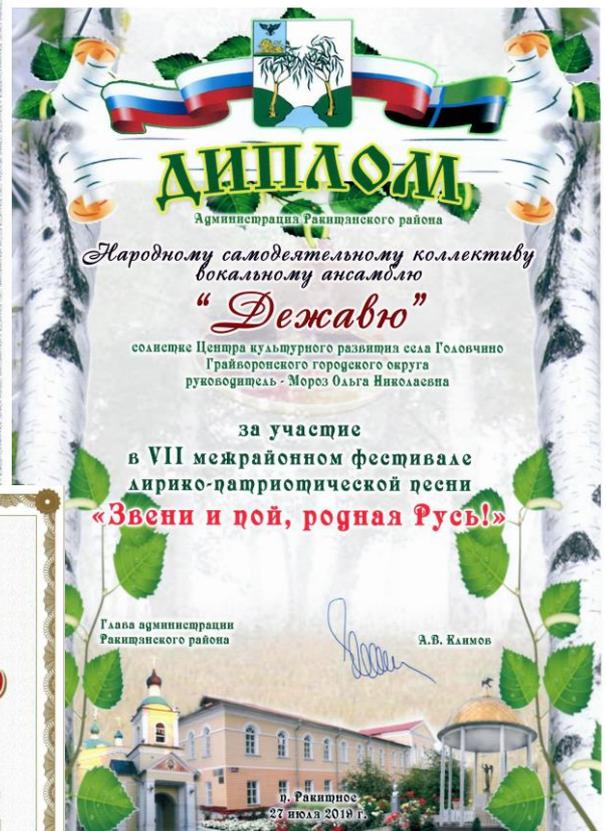
За многолетний добросовестный труд,  
огромный вклад в развитие и совершенствование  
сферы культуры и в связи с профессиональным  
праздником - Днём работника культуры



# *Грамоты коллектива*

*Народный самодеятельный коллектив  
вокальный ансамбль «Дежавю»*







Комитет по культуре Курской области  
ОБУК «Нурский Дом народного творчества»

Межрегиональный конкурс  
народного творчества  
сельских учреждений культуры  
*Зори Черноземья*

**ДИПЛОМ**

**Лауреата I степени**

**номинация**

**«Вокал»**

**(вокальный ансамбль)**

**НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Народный самодеятельный коллектив**

**Вокальный ансамбль**

**«Дежавю»**

**Руководитель - Мороз Ольга Николаевна**

Центр культурного развития села Головчино –  
структурное подразделение  
МБУК «КДЦ» Грайворонского городского округа

Белгородская область,  
Грайворонский городской округ, село Головчино

ОРГКОМИТЕТ  
Нурск - 2022 г.

Благотворительный фонд «Ингениум»  
При информационной поддержке Министерства культуры Российской Федерации



**В ВИХРЕ ВЕЛЕСОВА  
КРУГА**

**Диплом**

**Лауреата I степени**

награждается

**НАРОДНЫЙ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ  
КОЛЛЕКТИВ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
«ДЕЖАВЮ»**

Центр культурного развития, село Головчино Белгородской области

руководитель

**МОРОЗ ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА**

номинация

**ВОКАЛ ЭСТРАДНЫЙ**

**26 лет и старше - Ансамбли**

Директор кафедры эстрадно-джазового искусства Института Искусств МГУ, кандидат педагогических наук,  
Лауреат конкурса вокалистов им. Д.Л. Хохлова (Спасск), Член Российской общественной  
Академии Голоса - Москва

В.В. Кудряшов

Заслуженный деятель искусств РФ, Профессор, заслуженная артистка народного вокального ансамбля  
МГФХ, Академик, Заслуженный руководитель фольклорного ансамбля «Заря», директор АНО  
«КАРАГОД АКАДЕМИИ» - Москва

Е.О. Золотова

Актриса театра и кино, Режиссер-постановщик Центрального академического театра Российской Армии,  
Театра им. Ермоловой, фронт «Отарыги сине», Музыкального театра им. К. С. Станиславского и  
И. И. Понякина - Драмтеатр - Москва

А.В. Резванов

Член Президиума  
Принят и проведен конкурс №16-ДК от 22.11.2021 г.

И.А. Ушп



«22 декабря 2021 г.  
г. Москва

Комитет по культуре Курской области  
ОБУК «Нурский Дом народного творчества»

**«ЗАРЯ ПОБЕДЫ»**

Межрегиональный конкурс  
хоров и вокальных ансамблей  
сельских учреждений культуры,  
посвященный 80-й годовщине  
Победы в Курской битве

**ДИПЛОМ**

**Лауреата I степени**

**номинация**

**«Вокальный ансамбль»**

**НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Народный самодеятельный коллектив**

**Вокальный ансамбль**

**«Дежавю»**

**Руководитель - Мороз Ольга Николаевна**

Центр культурного развития села Головчино –  
структурное подразделение  
МБУК «КДЦ» Грайворонского городского округа

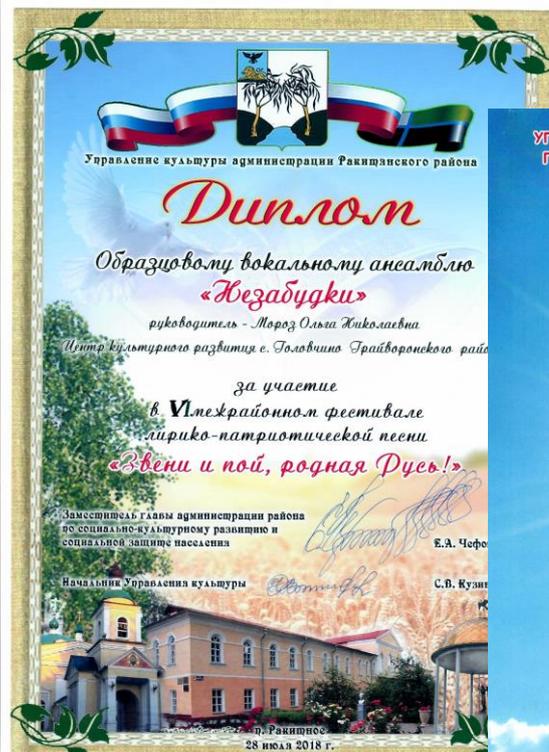
Белгородская область,  
Грайворонский городской округ, село Головчино

ОРГКОМИТЕТ  
Нурск - 2022 г.

# *Грамоты коллектива-спутника*

# Образцовый вокальный ансамбль «Незабудки»





Министерство культуры Белгородской области  
Управление культуры администрации города Белгорода

XXXI областной конкурс  
среди творчески одаренных  
детей и молодежи



«Звездочки Белогорья»

**ДИПЛОМ**

ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

награждается

в номинации «Эстрадные песни»  
(малые ансамбли, средняя возрастная группа)  
Образцовый самодеятельный коллектив

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

«НЕЗАБУДКИ»

ЦКР с. Голочино

МБУК «КДЦ»

Грайворонского городского округа

Руководитель Ольга Мороз

Аккомпаниатор Людмила Ештушенко

Министр культуры  
Белгородской области

К.С. Курганский

29 марта - 1 апреля 2020 г.  
г. Белгород



**Грамота**

Награждается

вокальный ансамбль «Веснушки»

МБУК «КДЦ» Грайворонского городского округа

Центр культурного развития с. Голочино,

занивший

**1 место**

в муниципальном конкурсе «Вишневская звезда»

в номинации «Лучшие Рождественские песни»

возрастная категория: 6-10 лет

Руководитель - Мороз Ольга Николаевна

Начальник  
управления образования

В.А. Безгодных

Приказ №31 от 15.01.2020 года

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ПОЛИФОНΙΑ СЕРДЕЦ»®

международный фестиваль-конкурс



**ДИПЛОМ**  
Лауреата 3 степени

Награждается

**ПОЛИКАРПОВА ДАРЬЯ**

МБУК «Культурно досуговый центр» Грайворонского г/о структурное подразделение Центр культурного развития с. Голочино, Белгородская область, село Голочино

в номинации «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ», младшая группа

Художественный руководитель - Мороз О.Н.

Номер: «Девочка Россия»

Председатель жюри:

Заслуженная артистка России, заслуженная солистка и народная певица Краснодарского Муниципального колледжа им. Н.А. Рышкова Краснодарского государственного института культуры г. Краснодар

Коняхина Ольга Георгиевна

Члены жюри:

Лауреат международного конкурса «Южная звезда», победитель вокального конкурса «Голоса» г. Грозный, победитель международного музыкального конкурса ТО «Премьера» м.п. З.Г. Гатаева г. Краснодар

Бабичева Ирина Александровна

Глухихий Юрий Борисович

Продюсер отдела «Инициатива искусства» Краснодарского Муниципального колледжа им. Н.А. Рышкова Краснодарского государственного института культуры г. Краснодар

КРАСНОДАР  
ИЮНЬ - 2020

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«ПОЛИФОНΙΑ СЕРДЕЦ»®

международный фести



**ДИПЛОМ**  
2 степени

Награждается

**СКЛЯРЕНКО АННА**

МБУК «Культурно досуговый центр» Грайворонского г/о структурное подразделение Центр культурного развития с. Голочино, Белгородская область, село Голочино

в номинации «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ», младшая группа

Художественный руководитель - Мороз О.Н.

Номер: «Рождества осии»

Председатель жюри:

Заслуженная артистка России, заслуженная солистка и народная певица Краснодарского Муниципального колледжа им. Н.А. Рышкова Краснодарского государственного института культуры г. Краснодар

Коняхина Ольга Георгиевна

Члены жюри:

Лауреат международного конкурса «Южная звезда», победитель вокального конкурса «Голоса» г. Грозный, победитель международного музыкального конкурса ТО «Премьера» м.п. З.Г. Гатаева г. Краснодар

Бабичева Ирина Александровна

Глухихий Юрий Борисович

Продюсер отдела «Инициатива искусства» Краснодарского Муниципального колледжа им. Н.А. Рышкова Краснодарского государственного института культуры г. Краснодар

КРАСНОДАР  
ИЮНЬ - 2020

III ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ РОССЫПИ»

**Диплом**

ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

Награждается

Образцовый самодеятельный коллектив вокальный ансамбль  
«НЕЗАБУДКИ»

Центр культурного развития села Голочино - структурное подразделение

МБУК «КДЦ» Грайворонского городского округа, Белгородская область, с. Голочино

в номинации «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

возрастная категория: 10-12 лет

Руководитель коллектива - Мороз Ольга Николаевна

Концертмейстер - Ештушенко Людмила Владимировна

Название номера: муз. В. Крутого, сл. Д. Джокер «Нарисуй»

Члены жюри:

МЕШЕРЯКОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Преподаватель, заслуженная софистка вокального искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры. Ведущий мастер сцены Волгоградского музыкального театра. Лауреат государственной премии Волгоградской области г. Волгоград

БАХВАЛОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Доцент кафедры джазового искусства МБОУ ВО «Волгоградский институт искусств им. П.А. Стерлякова», работает в творческой труппе, Солисты ВИА «Школа».

Фестивальная программа детского, юношеского и  
взрослого творчества «МИР ИСКУССТВА»

г. Волгоград  
сентябрь 2022г.



# *Афиши мероприятий*

Городской центр народного творчества "Сокол"

**16 февраля**  
**16.30**

# КОНЦЕРТ

Народный вокальный ансамбль  
**"ДЕЖАВЮ"**  
руководитель **Ольга Мороз**

**24 апреля**  
**17:00**  
ВХОД СВОБОДНЫЙ

Центр культурного развития с. Головчино (ДК сахзавод)

## ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ

0+

народного вокального ансамбля  
**"Дежавю"**  
**"Песня в душе моей!"**



улица  
Красноармейская, **14 августа**  
**16.00**

РЕТРО-КОНЦЕРТ  
НАРОДНОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

# "Дежавю"

Центра Культурного Развития села Головчино

*в программе концерта  
любимые песни прошедшие испытание временем  
и не утратившие своей красоты,  
актуальности и популярности....*

ЦКР с. Головчино  
ДОРОГИЕ ЖИТЕЛИ ГОЛОВЧИНО!

## 8 СЕНТЯБРЯ

ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ПРАЗДНИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ

### ЕДИНОМУ ДНЮ ГОЛОСОВАНИЯ

В ПРОГРАММЕ:

- 8.00-20.00 Выставка рисунков «Моя Россия» (ММБФ)
- 8.00-20.00 Выставка экспозиции музейного уголка (СМДК)
- 9.00-20.00 Акция «Культпоход: весеннее наваждение»: «Весна идет! весне дорогу...» - весенние советы на все случаи жизни; «Сад моей мечты» - взаимобмен литературой по ведению приусадебного хозяйства (ММБФ)
- 10.00 Концертная программа Народного вокального ансамбля "Дежавю" (ЦКР)
- 10.00-15.00 Мастер-класс «Сделаем сами - своими руками» (мастера Грайворонского Дома ремесел) Работает лавка «Грайворонский сувенир»
- 12.00 Концертная программа Образцового вокального ансамбля "Незабудки" (ЦКР)
- 13.00 Показ видеофильма «Сельский порядок» с. Головчино Грайворонского района
- 15.00 Концертная программа Народного самодеятельного хореографического коллектива "Отрада" (ЦКР)

12+ Центр Культурного Развития села Головчино (бывший ДК сахзавод)

## 2 ИЮНЯ (суббота)

Подтверждения звания  
НАРОДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
**"Дежавю"**  
Антонаовского центра Культурного развития

начало: **10.00**  
вход **свободный**

**28 апреля 14.00**  
праздничный концерт

С днём работника скорой помощи!

народный вокальный ансамбль **"Дежавю"**  
ВХОД СВОБОДНЫЙ

## ***Фото коллектива***







